

PALLAG ZOLTÁN

TANULMÁNYOK

- 2023-** **Károli Gáspár Református Egyetem**
M.A. művészettörténet
- 2018-2023** **University of Leicester**
PhD, Roman Archaeology (megszakítva)
- 2017-2018** **Central European University**
M.A., Late Antique, Medieval, and Early Modern Studies
- 2016** **University College London**
Erasmus+ (Archaeology, Ancient Greek and Latin languages)
- 2014-2017** **Eötvös Loránd Tudományegyetem, Budapest**
B.A., régészet: klasszika archeológia és római provinciális régészet

KUTATÁSI TERÜLET

tudománytörténet, múzeumtörténet, művészettörténet (19-20. század), régészet (klasszika archeológia, a jelenkor régészete), utazástörténet, fotótörténet

OKTATÁSI TEVÉKENYSÉG

- 2022** **Central European University, Socrates Program, Budapest**
„A jelenkor régészete” (február-március)

SZAKMAI TAPASZTALATOK

- 2023** Kutató, **MTA - Művészeti Gyűjtemény, Budapest**
- 2018-2023** PhD Researcher in Roman Archaeology, **University of Leicester, UK**
- 2017** Könyvtári asszisztens, **Antik Gyűjtemény, Szépművészeti Múzeum, Budapest**
- 2014-2015** Social media manager, **Szent István Király Múzeum, Székesfehérvár**
- 2006-2010** Főszerkesztő, **Árgus Irodalmi és Kulturális Folyóirat**

PUBLIKÁCIÓK (válogatás)

KÖNYV

Noir. Budapest: JAK/Prae, 2014. 59 oldal.

SZERKESZTETT KÖTET

Pilinszky és Fehérvár (Izinger Katalinnal), Székesfehérvár: Szent István Király Múzeum, 2015, 51 oldal.

Romok (=Árgus 2009/1), Székesfehérvár: Árgus, 326 oldal.

Irodalomkritika 2.0 (=Árgus 2008/2), Székesfehérvár: Árgus, 322 oldal.

Múzeumok és posztkolonializmus (=Árgus 2008/1), Székesfehérvár: Árgus, 302 oldal.

Trieszt, Svevo, Magris (=Árgus 2007/1), Székesfehérvár: Árgus, 242 oldal.

TUDOMÁNYOS PUBLIKÁCIÓ

Romans behind the Iron Curtain: Exhibitions on Classical, Celtic and Roman Archaeology in a Hungarian County Museum, 1949-1989 (King Stephen Museum, Székesfehérvár), in **SABA'16. Proceedings of the 3rd Archaeology Student Symposium of Bamberg/ Drittes studentisches Archäologiesymposium in Bamberg** (Bamberg: Otto-Friedrich-Universität, 2016), 112-124.

A provinciális archeologizmusról, **Valóság**, 47/9, 2004, 74-77.

Pósta Béla és a Magyar Keleti Archaeológiai Intézet terve, **A Debreceni Déri Múzeum Évkönyve**, 36, 2002-2003, 117-134.

Az első magyar mezopotámiai régészeti expedíció terve, **Ősrégészeti Levelek - Prehistoric Newsletter**, 4, 2002, 105-110.

KRITIKA, RECENZÍÓ

Az öröm bizonyítékai (Barabás Miklós. A rajz mestere), **Artmagazin**, 2024/1, 68-73.

Arról, ami nincs, azzal, ami van (Andreas Fogarasi: *Skin Calendar – A város bőre*), **Artmagazin**, 2022/4, 60-65.

A nyárikonyha alkonya (Tamáska Máté – Szolnoki József [szerk.]: *Kockaház. A 20. század vidéki háztípusa*), **Artmagazin**, 2022/2, 74–76.

A globális múzeumigazgató portréja (Szántó András: *A múzeumok jövője*), **Artmagazin**, 2021/6, 74-76.

Allen Ginsberg, mint alibi (*Beat-nemzedék*), **Új Művészet**, 2014, 25/3, 46-47.

Türt trash, tiltott trash, támogatott trash (*Szabó György plakátgyűjteménye*), **Új Művészet**, 24/8, 2013, 38-39.

Egy igazi film (Banksy: *Kijárat az ajándékbolton át*), **Új Művészet**, 24/1-2, 2013, 56-57.

Nem kutya-tár. Kovalovszky Márta memoárjáról (Kovalovszky Márta: *Harap utca 3*), **Artportal** 2013. október 9.

Muzeológia mindenkinek (Frazon Zsófia: *Múzeum és kiállítás*), **Magyar Narancs**, 2012. május 12.

A szétszerelt időgép (Ébli Gábor: *Az antropológizált múzeum*), **Magyar Narancs**, 2005. december 15.

Musaeum Georgianum (György Péter: *Az eltörölt hely – A múzeum*), **BUKSZ – Budapest Review of Books**, 17/2, 2005, 146-151.

Egyiptomi underground (*A fáraók után. A kopt művészet kincsei*), **Magyar Narancs**, 2005. április 14.

INTERJÚ

„A social media a ma népművészete – Interjú Pallag Zoltánnal, a Szent István Király múzeum közösségi menedzserével” (Jankó Judit), **MúzeumCafé**, 45, 2015, 124-127.

CIKK, PUBLICISZTIKA, INTERJÚ

A felgyülemelő múlt, in **Community | Building - Közösség | Építés** (A top_OS csop_Ort alakuló kiállítás a városról, a helyről és az időről: Asztalos Zsolt, Csizik Balázs, Hámos Gusztáv, Katja Pratschke, Kulcsár Géza, Szabó Kristóf), Székesfehérvár, 2022, 12-14.

"Azt szerettem volna, ha a múzeumból egy világszínvonalú intézmény lesz" – interjú Nagy Mihály római koros régésszel, *MúzeumCafé*, 10/52, 2016, 228-241.

Használati útmutató a Seuso-kincs visszaszerzéséhez, *Magyar Narancs*, 2012. szeptember 30.

„Mint általában a régi professzorok...” – interjú Vásáry István keletkutatóval, *Magyar Tudomány*, 2012/6, 724-735.

„A lift a földszintig közlekedik” – interjú Marosi Ernő művészettörténésszel, *Origo*, 2012. április 29.

Tiszteletbeli magyar vagyok... Interjú Peter B. Goldennel, *Árgus* 19:2, 2008, 166-177.

„Ha tíz perc alatt nem vagy meggyőző, felejtsd el az elméletedet.” Pallag Zoltán és Szele Bálint interjúja Louis A. Waldmann-nel, *Élet és Irodalom* 51 (2007/28, július 13), 7.

Botticelli-freskó Esztergomban? – Itt jártam: M. B., *Magyar Narancs*, 2007. július 5.

Sötét középkor – A Magyar Királyok Panteonjáról, *Magyar Narancs*, 2006. február 23.

„1940 júniusában, amikor a németek elfoglalták Párizst, egy darab papíron firkálva kitaláltam Közép-Euráziát” – interjú a nyolcvankilenc esztendőös Sinor Dénessel, az MTA tiszteleti tagjával, *Magyar Tudomány*, 2005/7, 883-895.

PRÓZA, VERS

Élet és Irodalom, Holmi, Jelenkor, Alföld, Hévíz, Mozgó Világ, Beszélő, Népszabadság, Litera, Műút, Bárka, Népszava, Szép versek, Körkép, Hungarian Literature Online stb.

KONFERENCIA-ELŐADÁSOK

2022 'Late Antiquity on the Move: Tracing the Esquiline Tyches in Museum Contexts,' *Graduate Archaeology Oxford Conference 2022: Art in Archaeology: Production, Transmission and Reception*, **University of Oxford, Oxford, UK**, 2022. március 11-13.

2019 'An Archaeology of the Good Life,' *5th Annual PGR Conference, Archaeology and Ancient History*, **University of Leicester, Leicester, UK**, 2019. november 15.

2016 'Luxury or Nothing: Outdoor Banquet Imagery and Élite Self-Representation in the 4th Century AD,' *4th Annual Student Archaeology Conference 2016*. **University of Cambridge**, McDonald Institute for Archaeological Research, Cambridge, UK, 2016. szeptember 16–18.

'Héraklés Ostiában: megjegyzések C. Fulvius Salvis reliefje kapcsán,' *Fiatal Római Koros Kutatók X. Konferenciája*. **Gróf Esterházy Károly Múzeum, Pápa**, 2016. május 13-14.

‘Rómaiak a vasfüggöny mögött: antik, kelta és római régészeti kiállítások az István Király Múzeumban, Székesfehérvár, 1949–1989,’ *XII. Magyar Ókortudományi Konferencia, Debreceni Egyetem, Debrecen*, 2016. május 26-28.

‘Romans behind the Iron Curtain: Exhibitions on Classical, Celtic and Roman Archaeology in a Hungarian County Museum, 1949-1989 (King Stephen Museum, Székesfehérvár),’ *3. Studentisches Archäologiesymposium in Bamberg / 3rd SABA International Archaeology Student Conference. Otto-Friedrich-Universität, Bamberg*, Németország, 2016. március 31-április 3.

‘Classical Archaeology in the Time of Communism: Exhibitions on Classical, Celtic and Roman Archaeology in a Hungarian County Museum (Székesfehérvár, 1949-1989),’ *TRAC 2016. The 26th Annual Theoretical Roman Archaeology Conference – Poster Session, Sapienza Università di Roma, Róma*, 2016. március 16-19.

2015 ‘Herakles from the Sea: Some Archaeological Notes on a Votive Relief from Ostia,’ *ANNONA 2015. International Student Conference on Underwater Archaeology. Zadari Egyetem, Zadar*, Horvátország, 2015. november 13-15.

ISMERETTERJESZTŐ ELŐADÁSOK

2022 ‘A Kádár-kocka régészete,’ *Fejér Megyei Levéltár, Székesfehérvár, Múzeumok Éjszakája*, 2022. június 25.

ÖSZTÖNDÍJAK

2020 Kutatói ösztöndíj (2 hét), *Római Magyar Akadémia, Róma*, Olaszország

2019 ‘Rome: Changing Physical and Ideological Landscapes of the Eternal City,’ Egyhetes interdiszciplináris workshop, *British School at Rome, Róma*, Olaszország

KIÁLLÍTÁSRENDEZÉS

2015 ‘Pilinszky és Fehérvár,’ (Izinger Katalinnal közösen), *Szent István Király Múzeum, Székesfehérvár*, 2015. június 6 – október 31.

NYELVTUDÁS

Angol - C1

Német - B1